



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Verbale della XXXIIIBis riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane

In data 12 aprile 2024, alle ore 09.30 si tiene, in modalità videoconferenza, la XXXIII bis riunione del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane istituito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 22 agosto 2022.

L'ordine del giorno della riunione prevede la discussione in ordine ai seguenti punti:

- 1) Nomina commissione artistica per manifestazioni di interesse, pubblicate il 18/02/24. Determinazioni.
- 2) Situazione di bilancio e rendiconto 2023. Ratifica.
- 3) Segreterie operative fondi di funzionamento, ufficio stampa. Determinazioni.
- 4) Concerti luoghi pucciniani. Bruxelles, prime manifestazioni maggio, cartoline pucciniane, concerti a cura Festival Puccini. Determinazioni.
- 5) Proposte attribuzioni borse di studio per raccolta fondi settembre 2023. Determinazioni
- 6) Organizzazione concerto a cura del Ministero della cultura, delega operativa. Determinazioni.
- 7) Varie ed eventuali.

Partecipano all'odierna riunione:

- il prof. Alberto Veronesi;
- il dott. Antonio Parente, rappresentante del Ministero della cultura - Direttore Generale della direzione Generale dello spettacolo;
- il cons. Maria Alessandra Gallone, rappresentante del Ministero dell'università e della ricerca;
- l'ass. Mia Pisano e il dott. Beniamino Placido per il Sindaco del Comune di Lucca, Dott. Mario Pardini;
- l'ass. Sandra Mei per il Sindaco del Comune di Viareggio;
- il dott. Andrea Bonfanti, Sindaco del Comune di Pescaglia;
- il dott. Beniamino Placido, in rappresentanza della Fondazione Giacomo Puccini;
- il prof. Luigi Ficacci, rappresentante della Fondazione Festival Pucciniano;



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- la dott.ssa Patrizia Mavilla, in rappresentanza della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini;
- il prof. Virgilio Bernardoni, in rappresentanza del Centro studi Giacomo Puccini;
- il dott. André Comploi, in rappresentanza della Fondazione Teatro della Scala;
- la dott.ssa Ilaria del Bianco, rappresentante dell'Associazione lucchesi nel mondo;
- il dott. Marco Mazzolini, rappresentante della Casa Musicale Ricordi;
- il dott. Pierluigi Ledda, rappresentante dell'Archivio Storico Ricordi;
- la prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, esperta nominata con decreto interministeriale 4 marzo 2022;
- il prof. Michele Girardi, esperto nominato con decreto interministeriale 4 marzo 2022;
- il dott. Diego Basso, esperto nominato con decreto interministeriale 28 marzo 2024;
- il dott. Federico Pupo, esperto nominato con decreto interministeriale 28 marzo 2024.

Sono, altresì, presenti: il Dott. Alberto De Gregorio, Revisore del Comitato; il dott. Luciano Fazzi, Tesoriere del Comitato.

Risultano assenti: il Dott. Eugenio Giani, Presidente della Regione Toscana, il Dott. Luca Menesini, Presidente della Provincia di Lucca, il Dott. Mauro Antonelli, rappresentante del Ministro dell'istruzione e del merito.

Il Presidente, nel richiamare l'articolo 1, comma 793, della legge n. 234 del 2021 che dispone la designazione di esponenti della cultura e dell'arte musicale italiana ed europea, esperti della vita e delle opere di Giacomo Puccini, presenta il maestro Diego Basso e il maestro Federico Pupo in qualità di esperti del Comitato nominati con decreto interministeriale 28 marzo 2024. Porge agli stessi un saluto e un augurio a nome del Comitato e li invita a presentarsi.

Il maestro Diego Basso è direttore d'orchestra che lavora nell'ambito della musica trasversale, pop, sinfonica, classica e lirica. Ha un'accademia di canto e un'orchestra.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Il maestro Federico Pupo ha una formazione in opera lirica ed è un esperto di Giacomo Puccini.

Il Presidente, dopo un confronto con il Comitato, stabilisce di affrontare prioritariamente il punto 6 dell'ordine del giorno recante "Organizzazione concerto a cura del Ministero della cultura, delega operativa. Determinazioni".

Il Presidente legge la delibera:

Premesso che:

-Il Comitato XXXI ha deliberato nella seduta del 19/02/2024, di stanziare euro 296.000 per la realizzazione di un concerto di rilievo internazionale dedicato a Giacomo Puccini, da tenersi a Lucca, città natale del grande compositore.

-E' stato progettato, per il prossimo 28 giugno 2024, un evento di straordinaria caratura artistica, con il Maestro Riccardo Muti e l'Orchestra Cherubini nel ventennale della sua fondazione, denominato "Puccini secondo Muti" e che tale evento sarà eccezionalmente ripreso e trasmesso dalla Rai – Radiotelevisione Italiana.

-Il Comitato, con il suo Presidente, per assicurare all'evento una base operativa e rappresentanza istituzionale presente sul territorio in forma stabile, e per assicurare particolare cura e attenzione organizzativa, ritiene utile delegarne operativamente la realizzazione e la gestione, nonché tutte le iniziative e attività ad esso collegate, al Sindaco del Comune di Lucca, Dott. Mario Pardini, che potrà avvalersi della collaborazione delle strutture comunali, degli enti/aziende comunali, ed in particolare dell'azienda speciale Azienda Teatro del Giglio – ATG, in quanto ente strumentale del Comune di Lucca, oltre che del tesoriere e Project Manager del Comitato Dott. Luciano Fazzi.

-Pertanto è necessario affidare al Sindaco del Comune di Lucca, Dott. Mario Pardini, i poteri necessari a rappresentare il Comitato e ad assumere obbligazioni funzionali alla realizzazione e gestione dell'evento e delle iniziative e attività ad esso collegate.

-E', altresì, necessario attribuire il potere di firma e rappresentanza del Comitato, limitatamente alla realizzazione e gestione del suddetto evento e delle iniziative e attività ad esso collegate, al Sindaco Pardini e a tal fine il Presidente Maestro Alberto Veronesi gli conferirà specifica procura notarile.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

-Il Sindaco Pardini non potrà assumere impegni finanziari oltre l'importo deliberato dal Comitato pari ad euro 296.000 e non potrà impegnare il Comitato per attività, spese, stipula di atti o altre obbligazioni non strettamente inerenti alla realizzazione dell'evento del 28 giugno 2024 e alle iniziative e attività ad esso collegate. In caso contrario ne risponderà personalmente.

-I poteri affidati al Sindaco Pardini potranno durare anche oltre il 28 giugno 2024, nel caso in cui sia necessario definire questioni inerenti attività connesse a detto evento.

-le spese per il conferimento della suddetta procura sono da considerarsi spese di funzionamento a carico del Comitato.

Viste le premesse parte della delibera, il Comitato approva la delega al Sindaco di Lucca Mario Pardini per la gestione operativa per la realizzazione del concerto del 28 giugno 2024, con il Maestro Riccardo Muti e l'Orchestra Cherubini nel ventennale della sua fondazione, denominato "Puccini secondo Muti", nonché per tutte le iniziative e attività ad esso collegate, e di attribuirgli, limitatamente al suddetto singolo evento, ogni potere di rappresentanza e di firma, attribuita attraverso apposita procura notarile da parte del Presidente.

Il Presidente pone ai voti l'approvazione della delibera; non registrando interventi ma solo l'astensione del prof. Girardi e dell'ass. Pisani, la delibera è approvata.

Il **Presidente** stabilisce di affrontare il punto 2 dell'ordine del giorno recante "Situazione di bilancio e rendiconto 2023. Ratifica".

Viene data lettura del testo della relazione predisposta dal Presidente.

Il Comitato Promotore Celebrazioni Pucciniane è stato istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri con DPCM del 22 agosto 2022, in esecuzione della legge 30 dicembre 2021, n.234, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024", in particolare all'art.1, commi 792-796; detto Comitato è titolare di stanziamenti per euro 1,5 milioni per l'anno 2022 e per euro 8,00 milioni per l'anno 2023, finalizzati a "promuovere in Italia e all'estero la figura di Giacomo Puccini attraverso un adeguato programma di celebrazioni e di manifestazioni culturali e di tutela dei luoghi pucciniani". Il Comitato, per legge composto da 21 membri, si è ridotto successivamente a 19 membri per non accettazione carica del maestro Riccardo Chailly e per dimissione del dott. Massimo Marsili, per poi aumentare fino al numero



Presidenza del Consiglio dei Ministri

di 20 membri in seguito alla cooptazione del tesoriere Luciano Fazzi, autorizzata dal Ministero.

Il cambio del governo in carica in Italia nel settembre 2022 ha determinato alcune sostituzioni nei delegati ministeriali. I membri nella loro totalità sono dunque i seguenti:

- 1) Dott. Antonio Parente, delegato dal Ministro della cultura o suo delegato;
- 2) dott. Mauro Antonelli, delegato dal Ministro dell'istruzione, in sostituzione del dimissionario Nicola Bellini, o suo delegato;
- 3) dott.ssa onorevole Alessandra Gallone, in sostituzione della dott.ssa Maria Letizia Melina, delegata dal Ministro dell'università e della ricerca, o suo delegato;
- 4) Presidente della regione Toscana, dott. Eugenio Giani o suo delegato;
- 5) Presidente della provincia di Lucca, dott. Luca Menesini o suo delegato;
- 6) Sindaco del comune di Lucca, dott. Mario Pardini o suo delegato;
- 7) Sindaco del comune di Viareggio, dott. Giorgio Del Ghingaro o suo delegato;
- 8) Sindaco del comune di Pescaglia, dott. Andrea Bonfanti o suo delegato;
- 9) Presidente della Fondazione Giacomo Puccini, Mario Pardini o suo delegato;
- 10) Presidente della Fondazione Festival Pucciniano, prof. Luigi Ficacci o suo delegato;
- 11) Presidente della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, dott. Giovanni Godi, o suo delegato, delegato permanente dott.ssa Patrizia Mavilla;
- 12) Presidente del Centro studi Giacomo Puccini, prof. Virgilio Bernardoni, o suo delegato;
- 13) Presidente della Fondazione Teatro alla Scala, delegato permanente del Sindaco di Milano Beppe Sala, maestro Andre Comploi;
- 14) Presidente dell'Associazione lucchesi nel mondo, dott.ssa Ilaria Del Bianco o suo delegato;
- 15) Presidente della Casa musicale Ricordi, Claudio Buja, o suo delegato;
- 16) Presidente dell'Archivio storico Ricordi, prof. Pierluigi Ledda o suo delegato;
- 17) dott. Luciano Fazzi, tesoriere nominato e cooptato dal Comitato in data 20 marzo 2023, Comitato XVI, in applicazione di specifica autorizzazione del Ministero della Cultura DG-Eric.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

18) prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, esperto nominato dal Ministero della Cultura;

19) prof. Michele Girardi, esperto nominato dal Ministero della Cultura.

20) prof. Alberto Veronesi, presidente, nominato con DPCM 22 agosto 2022.

Il Comitato Promotore si è riunito nel 2023 per 18 volte ed è stato autorizzato dal Ministero della Cultura a presentare rendiconto 2022 il 28 aprile 2023, così come è stato autorizzato a presentare rendiconto 2023 il 31 marzo 2024.

Il Comitato Scientifico si è riunito due volte e ha formulato i seguenti indirizzi:

A) linea di indirizzo sulle figure di coordinamento complessivo delle manifestazioni: ravvisata la necessità di un coordinamento complessivo unitario artistico-finanziario delle Celebrazioni, le stesse figure del Presidente del Comitato Celebrazioni e del Tesoriere, Visto i loro curriculum, svolgano le funzioni rispettivamente del “direttore artistico”, e del “project manager”.

B) qualità e date manifestazioni: gli eventi a carattere locale siano incardinati tra gli eventi di rilevanza internazionali e il Festival Puccini, i Puccini Days e il Mese Pucciniano 2023/2024 facciano parte integrante delle Celebrazioni, a cui aggiungere manifestazioni pasquali 2024 e che l’attenzione del Comitato sia aperta a tutte quelle città internazionali che dimostrano una volontà di programmare eventi di qualità per il centenario pucciniano, possibilmente anche con il Patrocinio degli istituti di Cultura Italiani.

C) scuole: i progetti siano per tutte le scuole nei luoghi pucciniani, mentre sull’intero territorio nazionale siano valutati progetti sulle scuole ad indirizzo musicale, possibilmente in accordo con il MIM. D) documenti: il Comitato Celebrazioni possa acquisire documenti, originali od attinenti, che poi siano donati ad associazioni, fondazioni e istituti pubblici a carattere didattico culturale che ne possano dimostrare la utilità di uso.

E) pubblicità e promozione: la pubblicità sia gestita da un Centro Media che vada ricercato tra i più importanti per dimensione in Europa e che possa operare in tempi brevi per poter pubblicizzare il programma.

F) digitalizzazione: sostegno oltre che a digitalizzazione degli archivi, a progetti di realtà virtuale, spettacoli con allestimenti virtuali. Le linee di indirizzo, sono recepite e assunte dal Comitato XIX che nomina quale direttore artistico, in forma gratuita, il Presidente del Comitato con le seguenti deleghe da aggiungere alle prerogative di presidente: ideazione, contrattazione e cura di tutta la programmazione riguardante le celebrazioni pucciniane da presentare al giudizio e all’approvazione del Comitato Promotore, in accordo sottoscritto anche dal Project Manager per gli aspetti di equilibrio di bilancio e congruità, ed esecuzione della programmazione dopo la



Presidenza del Consiglio dei Ministri

relativa approvazione. Modifica delle proposte in base alle indicazioni del Comitato promotore. Ricerca sponsor e contributi.

Il Comitato nel 2023 supera alcune delle criticità di funzionamento segnalate nella relazione del Presidente del 2022, per quanto permangono alcune disfunzionalità dovute alla eccessiva eterogeneità del Comitato e alla prescritta mancanza di una segreteria stabile remunerata come specificato all'art.3, comma 2 del DPCM istitutivo: "Il Dipartimento per il coordinamento amministrativo assicura al Comitato il supporto per le attività di segreteria amministrativa, e all'art. 4 comma 1. "Ai componenti del Comitato promotore, del comitato scientifico di cui all'articolo 3, comma 1, nonché al personale della segreteria tecnica, non sono riconosciuti compensi, gettoni di presenza, rimborsi spese o altri emolumenti comunque denominati." Con la nomina del presidente a direttore artistico e con la facoltà attribuitagli di poter proporre collaboratori a contratto, si riesce in parte a colmare le dette criticità. Con la nomina di un tesoriere, cooptato, a cui si delega anche il ruolo di project manager, con la corresponsione di un gettone di cui si è fatta richiesta di autorizzazione al Ministero, vengono anche superate alcune delle difficoltà dei precedenti due tesorieri, dimessisi anche in seguito alla difficoltà di gestire una straordinaria mole di responsabilità e di lavoro senza l'apporto di una segreteria e in regime di pura volontarietà. Nel 2023, anno finanziario il cui termine di impegno per gli stanziamenti è stato autorizzato dal MIC entro il 29 febbraio 2024, sono stati approvati e pubblicati i seguenti bandi:

- 1) Avviso Pubblico per la raccolta di proposte progettuali relative alla tutela dei luoghi pucciniani 28/2/2023
- 2) Avviso Pubblico per la raccolta di profili di operatori economici relativi alla attività di Media Center per il Comitato Promotore Celebrazioni pucciniane. 1/6/23
- 3) Manifestazione di interesse per la ricerca di operatore economico per la predisposizione di App telematica IOS/Android Puccini100, di musica incisa video e audio di Giacomo Puccini 5/7/23
- 4) Avviso Pubblico per la raccolta di proposte progettuali relative alla tutela dei luoghi pucciniani 5/7/23
- 5) Manifestazione di interesse per progetti di "promozione della figura di Giacomo Puccini e per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di Giacomo Puccini" 19/2/24



Presidenza del Consiglio dei Ministri

6)Manifestazione di interesse per contributo per facilitare accesso ai giovani under 30 per le opere pucciniane organizzate dai Teatri e delle fondazioni liriche italiane
19/2/24

I bandi numero 2 e 3 sono andati deserti o hanno ricevuto offerte non ammissibili.
In conseguenza dei bandi 1 e 4 il Comitato ha finanziato i seguenti progetti relativi al ripristino dei luoghi pucciniani per euro 3.746.450:

- 1)Sistemazione Teatro - Comune Bagni di Lucca, euro 21.000
- 2)Organo di Puccini, a Mutigliano - Parrocchia Ss Ippolito, euro 40.000
- 3)Comune di Pescaglia, street art e Larp, euro 80.250
- 4)Museo Celle Puccini - Ass. Lucchesi, euro 124.200
- 5)Restauro busti - Conservatorio Milano, euro 80.000
- 6)Strumenti Multimediali e Barriere Architettoniche Casa Natale di Lucca, Fond. G. Puccini, euro 91.000
- 7)Villa Museo Puccini - Fond. Simonetta Puccini per GP, euro 350.000
- 8)Restauro affreschi - Teatro del Giglio, euro 100.000
- 9)Efficientamento Energetico Gran Teatro, Fond. Festival Pucciniano, euro 440.000
- 10)Villino Puccini di Viareggio- Fond.Giacomo Puccini, euro 1.000.000
- 11)Villa Caproni - Fond.Festival Pucciniano, euro 1.250.000
- 12)Ciclovía Lucca segnaletica - Puccini Experience, euro 30.000
- 13)Ripristino Auditorium G.Puccini, Conservatorio Milano, euro 90.000
- 14)Ciclovía Puccini, progettazione- Regione Toscana, euro 50.000.

In conseguenza dei bandi 5) e 6) sono stati finanziati i seguenti progetti:

- 1) portale Puccini online, con digitalizzazione e unificazione degli archivi digitali delle fonti, per euro 95.000 a cura dell'Archivio storico Ricordi di Milano;
- 2)creazione di busti e targhe pucciniane ad uso celebrativo dei comuni o Teatri pucciniani: euro 30.000;
- 3)contributi a teatri lirici italiani per facilitare ingresso ad under 30 ad opere pucciniane: euro 100.000.

Il Comitato nel 2023 ha realizzato i seguenti progetti:

- 1)concerti inaugurali delle Celebrazioni luglio-settembre 2023, per euro 648.377,42



Presidenza del Consiglio dei Ministri

-11 luglio 2023, Lucca, Piazza Napoleone Orchestra del Teatro Comunale Carlo Felice di Genova. Direttore Beatrice Venezi, soprano Carmen Giannattasio, tenore Marco Berti, Baritono Massimo Cavalletti. “Gala antologico Pucciniano”: Capriccio sinfonico, Da Tosca: Mario! Mario! Mario! Vissi d'arte Atto terzo - duetto, Manon Lescaut Intermezzo, Madama Butterfly Intermezzo, Da Tabarro duetto, Suor Angelica Intermezzo Da Gianni Schicchi: O mio babbino caro, Era uguale la voce? Le villi: La Tregenda, Turandot Nessun dorma Inno a Roma. Ingresso libero su prenotazione: 4.850 presenze

-16 luglio 2023, Torre del Lago, Gran Teatro, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, direttore Francesco Ivan Ciampa, soprano Camilla Nylund, Afag Abbasova, tenore Vittorio Grigolo, Fabio Sartori, baritono Ambrogio Maestri. “Concerto di gala di stelle pucciniane”: Puccini Edgar, Preludio atto 3 Tosca “Vissi d’arte” Tosca “E lucean le stelle” Manon Lescaut “Donna non vidi mai” Turandot “Tu che di gel sei cinta” Gianni Schicchi “era uguale la voce?” Suor Angelica: Intermezzo. La bohème “Che gelida manina” La bohème “ Si mi chiamano Mimi” La bohème “O soave fanciulla” Tabarro “Nulla silenzio” Butterfly “Addio fiorito asil” Le Villi: Tregenda Turandot “non piangere Liu” Madama Butterfly “Bimba dagli occhi pieni di malia” La Fanciulla del West “Minnie, dalla mia casa” Turandot “nessun dorma” Ingresso libero con prenotazione: 2.500 presenze

-9 settembre 2023, Torre del Lago, Gran Teatro, Orchestra Nazionale Opera Romena Craiova, direttore Michele Gamba, Voce recitante Giancarlo Giannini, soliste Accademie liriche italiane, Afag Abbasova, Khatia Jikidze, Sara Rossini, Clarissa Costanzo, Martina Serafin. “Gala lirico le donne di Puccini” Storia narrata in forma autobiografica delle creazioni delle eroine pucciniane con le principali arie tratte da tutte le opere del Maestro. Ingresso libero con prenotazione: 2.200 presenze

2) Doppio concerto celebrativo Orchestra Filarmonica della Scala- Zubin Mehta per euro 259.298,94

-16 settembre 2023, Teatro del Giglio, Lucca, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, direttore Zubin Mehta.

Programma: Puccini Preludio Sinfonico, Puccini Capriccio Sinfonico, Tchaikovsky quarta Sinfonia.

Ingresso con donazione per borse di studio, su prenotazione: 700 presenze

-17 settembre 2023, Teatro alla Scala, Milano, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, direttore Zubin Mehta Programma: Puccini Preludio Sinfonico, Puccini



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Capriccio Sinfonico, Tchaikovsky quarta Sinfonia Ingresso libero con possibilità di donazione su prenotazione: 2.200 presenze.

3)Opera Gianni Schicchi e brani orchestrali giovanili/ Budapest Festival Orchestra, Ivan Fischer, Grisha Azagaroff, per euro 350.000

- 11 e 12 novembre 2023, Teatro del Giglio, Lucca Direttore d'orchestra Ivan Fischer regia Grisha Asagaroff Budapest Festival Orchestra Nicola Alaimo, baritono Afag Abbasova, Benedetta Torre, soprano, Anna Maria Chiuri, mezzo soprano, Wang Chuan, tenore, Giacomo Prestia, basso Lorenzo Martelli, Anna Maria Sarra, Walter Zecca, Antonino Giacobbe, Nicola Farnesi, Donatella De Luca, Andrea Porta, Han Xing, Alan Freiles Magnatta

-
4)doppio concerto celebrativo Wiener Philharmoniker, Lucca-Vienna, per euro 422.017,89

-28 novembre, Vienna, Konzerthaus Wiener Philharmoniker direttore Adam Fischer Coro dei Wiener Singverein Musikfreund Gesellschaft soprano Alessia Panza, tenore Vittorio Grigolo, baritono Massimo Cavalletti Giacomo Puccini: Messa di Gloria a quattro voci

Giuseppe Verdi: Libera me Domine dal Requiem

-29 novembre, Lucca, Teatro del Giglio. Wiener Philharmoniker direttore Adam Fischer Coro dei Wiener Singverein Musikfreund Gesellschaft soprano Alessia Panza, tenore Vittorio Grigolo, baritono Massimo Cavalletti Giacomo Puccini: Messa di Gloria a quattro voci Giuseppe Verdi: Libera me Domine dal Requiem

5)Contributo istituzionale a Fondazione Festival Puccini di euro 100.000

6)iniziative pubblicitarie e promozionali, giornali, redazionali, quarte di copertina, spot televisivi, online, social, uffici stampa, per euro € 363.223,39.

Il Comitato ha inoltre deliberato i seguenti progetti impegnando le relative risorse, da realizzarsi nel 2024:



Presidenza del Consiglio dei Ministri

1) Iniziative celebrative nelle ville del Maestro e nei territori pucciniani frequentati dal Maestro, da realizzare, impegnati euro 488.000

2) Concerto celebrativo Camera dei Deputati, diretta Rai, giorno della memoria, 22 gennaio 2024, orchestra Accademia della Scala, per euro 35.200

3) Concerto inaugurazione anno pucciniano con premiazione, 27 gennaio 2024, orchestra Accademia della Scala, direttore Michele Gamba, soprano Carolina Moreno Lopez, tenore Francesco Meli, baritono Leo Nucci, per euro 172.580,00

4) mostre per euro 244.000

- PUCCINI GIOVANE, STORIA DEL MAESTRO ATTRAVERSO LE CRONACHE DELL'EPOCA SU LA NAZIONE".

- - "CORRADO VENEZIANO – VISSE D'ARTE". Roma (museo strumenti musicali), Bruxelles (Conservatorio), Torre del Lago (Gran Teatro).

- - "OPERA MEETS NEW MEDIA – PUCCINI, RICORDI AND THE ROSE OF THE MODERN ENTERTAINMENT INDUSTRY". Berlino, Milano (Teatro alla Scala).

- "PUCCINI MANIFESTO", Lucca

- "INCANTO PUCCINIANO, FERRUCCIO PAGNI E CLUB BOHEME", Viareggio Gamc

5) Manifestazioni concertistiche 2024, per euro 724.000.

- CONCERTO CAMERA DEI DEPUTATI, 22 febbraio 2024

- GALA VIRTUOSO E BELCANTO, 26 marzo Lucca, 31 marzo Berlino.

- GALA DI KRASSIMIRA STOYANOVA.

- CONCERTO ORCHESTRA RADIO di BERLINO, 11 settembre 2024. Torre del Lago

- CONCERTO PHILHARMONIA-SALONEN, 8 novembre 2024, Lucca

- GRANDE EVENTO con trasmissione RAI,

6) Contributi 2024 per manifestazioni celebrative pucciniane in Italia e all'estero per euro 429.000



Presidenza del Consiglio dei Ministri

- CONTRIBUTO CONCERTO LE VILLI DAL VERME.
- CONTRIBUTO OPERA LA BOHEME E PROGETTO TOSCA - MIAMI.
- CONTRIBUTO EVENTO BELGRADO TRITTICO.
- CONTRIBUTO FESTIVAL PUCCIANIANO.
- CONTRIBUTO TEATRO DEL GIGLIO – LUCCA.
- CONTRIBUTO PROGETTO VISSI D'ARTE – TOUR AMBASCIATE.
- CONTRIBUTO FONDAZIONI LIRICHE ITALIANE.
- CONTRIBUTO ASSOCIAZIONE AMICI DEL FESTIVAL PUCCINI.

7)Convegno presso Ministero della Cultura, Sala Spadolini, per euro 15.000

8)la bohème per le scuole per euro 50.000 . La bohème ridotta per 13 orchestrali e 4 cantanti con narratore per 50 minuti di spettacolo da effettuarsi per le scuole della provincia di Lucca e in seguito della Toscana e con recite riservate per gli over 60.

9)iniziative promo pubblicitarie 2024 per euro 100.000

10)contributo per effettuazione di due tappe pucciniane del Giro d'Italia, ai Comuni di Lucca e Viareggio per le due tappe del Giro d'Italia sui luoghi pucciniani, Lucca e Torre del Lago, con esplicita richiesta contestualizzata con RCS di promozione e valorizzazione dei luoghi pucciniani per euro 200.000. Nella realizzazione dei progetti 2023 il Comitato ha effettuato economie rispetto al deliberato per euro 187.971,25 che sono state destinate per il 50% a spese di funzionamento e per il 50% a spese per attività e manifestazioni celebrative.

Nel corso del 2023 il Comitato ha realizzato euro 23.403,90 di utili in raccolta fondi autonomamente gestita per devoluzione in borse di studio.

Interviene il **dott. Fazzi**, che in qualità di tesoriere, da lettura della relazione dallo stesso predisposta ed inviata in precedenza ai componenti del Comitato.

Il 2023 rappresenta un anno importante per la gestione delle risorse assegnate al Comitato perché entro il 28 febbraio (proroga concessa dal Ministero) è stato possibile impegnare tutto il budget di competenza 2023 pari ad 8 milioni di euro. Ciò comporta che sono stati rilevati nel corso del 2023 anche i costi che verranno pagati nel 2024. Il 2024 sarà infatti un anno nel quale il Comitato non riceverà ulteriori fondi da impegnare ma si limiterà a pagare le somme impegnate nell'esercizio precedente (vedasi passività dello Stato Patrimoniale).



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Nel corso del 2023 si è tenuto conto anche delle economie che si sono registrate nel corso 2022 pari ad euro 60.450,28.

Il saldo di banca al 31/12/2023 ammonta ad euro 7.097.721,84 ed è per questo che i attesa dell'utilizzo delle suddette somme per effettuare i pagamenti delle spese impegnate, a seguito di specifica deliberazione del Comitato, si è provveduto a costituire 5 depositi vincolati del taglio di 1 milione ciascuno, per aumentare le remuneratività del deposito bancario. La scelta di effettuare più depositi anziché un deposito unico serve ad evitare la rinuncia all'intera remunerazione nel caso in cui fosse necessario svincolare anticipatamente le risorse. I suddetti depositi hanno scadenze variabili tra maggio ed agosto 2024.

La gestione 2023 si chiude con un utile di euro 23.403,90 che si riferisce agli incassi relativi al doppio concerto Lucca -Milano dell'Orchestra Filarmonica della Scala. Tali proventi sono destinati a borse di studio come deliberato dal Comitato. Gli incassi del concerto di Vienna pari ad euro 28.019,57 sono invece stati utilizzati a parziale copertura dei costi del doppio concerto Lucca- Vienna come deliberato del Comitato.

Il rendiconto riporta in dettaglio gli eventi realizzati e da realizzare; con riferimento ai primi sono dettagliate le spese sostenute per la loro realizzazione. Tutti i concerti realizzati nel corso del 2023 hanno registrato delle economie rispetto alle spese originariamente impegnate dal Comitato.

Le economie complessive registrate nel corso del 2023 ammontano ad euro 127.520,97 che sommate alle economie 2022 non ancora utilizzate (euro 60.450,28), portano l'ammontare dei risparmi 2023 ad euro 187.971,25. Tali risparmi sono stati ripartiti, come deliberato dal Comitato, per il 50% per il finanziamento delle spese di funzionamento, per il restante 50% per il finanziamento delle spese immateriali.

Tra i crediti dello Stato Patrimoniale sono stati riportati crediti per complessivi euro 6.210,00 riferiti a compensi erroneamente pagati in eccesso a Vittorio Grigolo e Fabio Sartori la cui restituzione è stata più volte richiesta ma ad oggi non ancora ricevuta.

Come si evince infine dal conto economico, nel corso del 2023 sono state impegnate euro 260.371,39 come spese di funzionamento, euro 4.310.657,64 come spese immateriali ed euro 3.301.450 come spese per beni materiali. Con riferimento a queste ultime la ripartizione delle risorse è avvenuta secondo le risultanze dei due bandi emanati. La differenza tra le somme impegnate e le somme ricevute, rappresentano le già ricordate economie 2023 per le quali è già stata deliberata una destinazione.

Resta da definire con il Ministero la possibilità di utilizzare le eventuali economie che si registrassero nel corso del 2024, così come il Comitato dovrà deliberare in



Presidenza del Consiglio dei Ministri

merito all'utilizzo dei proventi che deriveranno dalla maggiore remunerazione del deposito bancario.

Tutti i pagamenti effettuati nel corso del 2023 sono stati preventivamente sottoposti al vaglio ed autorizzazione del Revisore Dott. Alberto De Gregorio.

Interviene il **dott. De Gregorio**, che in qualità di tesoriere, illustra la relazione dallo stesso predisposta con riguardo alla rendicontazione alla data del 31 dicembre 2023.

La rendicontazione si riferisce, in sostanza, alle somme complessivamente contribute dal Ministero per l'esercizio 2023 per complessivi Euro 8.000.000.00 oltre a quanto precedentemente impegnato per l'esercizio 2022 (pari ad Euro 1.500.000.00) e non ancora liquidato al 31 dicembre del medesimo anno. Nel rendiconto 2023 risultano impegnate tutte le somme contribute sino al 31 dicembre 2023 e, nelle passività, risultano indicate le somme che, a diverso titolo, saranno oggetto di liquidazione nel corrente anno.

Ciò premesso, si ritiene utile rammentare quanto segue:

- l'articolo 1, comma 792, L. 30 dicembre 2021 n. 234 ha autorizzato, per la celebrazione del centenario della morte di Giacomo Puccini nell'anno 2024, la spesa di 1,5 milioni di euro per l'anno 2022 (anno di riferimento della rendicontazione) e di 8 milioni di euro per l'anno 2023;
- il Comitato è stato istituito per legge (articolo 1, comma 793, L. 30 dicembre 2021, n. 234 per le finalità di cui al comma 792 della medesima disposizione) presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, a differenza degli ordinari Comitati nazionali, la cui fase di istituzione è disciplinata dalla legge 1° dicembre 1997, n. 420;
- l'articolo 1, comma 792, L. 30 dicembre 2021 n. 234 ha autorizzato, per la celebrazione del centenario della morte di Giacomo Puccini nell'anno 2024, la spesa di 1,5 milioni di euro per l'anno 2022 (anno di riferimento della rendicontazione) e di 8 milioni di euro per l'anno 2023;
- con decreto del 4 marzo 2022 del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'istruzione e con il Ministro dell'università e della ricerca, sono stati nominati i quattro insigni esponenti della cultura e dell'arte musicale italiana ed europea, esperti della vita e delle opere di Giacomo Puccini, con funzioni di componenti del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane, ai sensi dell'articolo 1, comma 793, della legge 30 dicembre 2021, n. 234;
- con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 22 agosto 2022, registrato alla Corte dei conti il 23 settembre 2022 al numero 2375, sono stati



Presidenza del Consiglio dei Ministri

nominati i componenti di detto Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane oltreché il Presidente del Comitato nella persona del Prof. Alberto Veronesi;

- il Comitato si è insediato in data 10 ottobre 2022 e nel corso della seduta di insediamento è stato approvato il Regolamento che disciplina l'organizzazione e il funzionamento del Comitato promotore delle celebrazioni pucciniane nonché del Comitato Scientifico;

- nell'adunanza del 18 ottobre 2022 il Presidente del Comitato, Professor Alberto Veronesi, ha fatto presente che, a seguito di interlocuzioni con il Direttore Educazione, ricerca e istituti culturali del MIC, si era ravvisata l'esigenza di nominare un tesoriere in seno al Comitato promotore oltreché di individuare la sede decentrata per lo svolgimento delle riunioni, di attivare il corrispondente codice fiscale ed il conto corrente bancario su cui far transitare le operazioni bancarie. Con riferimento al logo ed al sito web del Comitato il Presidente ha poi proposto di adottare una delibera che gli conferisse il mandato per dotare il Comitato di una carta intestata, di un marchio, di una grafica dedicata, nonché di un sito web come richiesto dalle indicazioni ministeriali. In pari data è stato costituito il Comitato Scientifico, composto da 21 componenti, con il compito di formulare gli indirizzi generali per le iniziative celebrative del centenario della morte di Giacomo Puccini. Nella medesima adunanza è stata deliberata la composizione del Comitato Scientifico;

- il Comitato ha iniziato effettivamente la propria attività in data 3 novembre 2022 con la partecipazione dello scrivente all'adunanza convocata in quella data. Nella medesima adunanza il sottoscritto ha evidenziato la necessità che il Comitato assumesse tutte le deliberazioni che consentissero di impegnare l'intera dotazione finanziaria concessa per l'anno in corso e che si avvalesse di un professionista cui affidare la contabilità e la conseguente rendicontazione. Il Revisore, in tale occasione, ha poi chiarito che la disciplina di riferimento per i Comitati Nazionali è da rinvenirsi nella legge n. 420 del 1997 e negli artt. 39, 40 e 41 del Codice Civile. È stato, altresì, rappresentato ai componenti del Comitato di seguire le linee guida dettate - in generale per il funzionamento dei Comitati nazionali - dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MIC e pubblicate sul sito istituzionale della medesima Direzione. Nella stessa adunanza il dottor Nicola Bellini, componente indicato dal Ministero dell'Istruzione, è stato nominato tesoriere del Comitato;

- il Comitato ha, per diversi motivi, incontrato alcune difficoltà ad operare con le conseguenti dimissioni di due tesorieri e precisamente quelle del dottor Nicola Bellini e del dottor Giovanni Bussu. Il Comitato nell'adunanza del 20 marzo 2023 ha nominato, per cooptazione, il nuovo ed attuale Tesoriere nella persona del dottor Luciano Fazzi. Quest'ultimo è stato proposto dai Sindaci dei Comuni facenti parte del Comitato (Lucca, Pescaglia e Viareggio) ed ha sostituito il dottor Giovanni Bussu



Presidenza del Consiglio dei Ministri

dimissionario nell'adunanza del 13 marzo corrente anno. Il Comitato ha poi nominato, in data 31 maggio 2023, il medesimo dottor Luciano Fazzi quale "project manager" attribuendogli un corrispondente compenso. Il sottoscritto, a seguito del deliberato, ha richiesto in data 14 giugno 2023 mediante invio pec specifica autorizzazione all'Onorevole Ministero non ricevendo alcuna risposta al riguardo.

- in data 27 luglio 2023 il Comitato ha approvato la situazione contabile al 30 giugno 2023 che è

stata trasmessa, unitamente al deliberato di approvazione, al Ministero della Cultura in data 2

agosto 2023;

- con riferimento alla rendicontazione 2023 ed alla contribuzione del medesimo anno si rammenta

che il Comitato ha richiesto al Ministero della Cultura una proroga del termine per l'impegno delle somme contribuite (dal 31 dicembre 2023 al 29 febbraio 2024) e per la conseguente rendicontazione 2023 (dal 31 gennaio 2024, poi 29 febbraio 2024, al 31 marzo 2024).

Tutto ciò premesso il Comitato, pur con difficoltà operative e deliberative già segnalate dal Presidente nella sua relazione e dal sottoscritto anche nella precedente relazione al rendiconto 2022, si è riunito ed ha assunto deliberazioni per l'esercizio 2023 nel corso di 18 adunanze.

Le entrate dell'esercizio ammontano complessivamente ad Euro 8.023.403,90 di cui Euro 8.000.000,00 corrispondenti alla "tranche" del contributo erogato per l'esercizio 2023 ed Euro 23.403,90 quali entrate proprie. Il rendiconto, dopo gli effettuati impegni, presenta quindi un avanzo complessivo determinato dall'apporto delle risorse esogene (+Euro 23.403,90) a cui concorrono economie realizzate complessivamente per Euro 187.971,25 di cui Euro 60.450,28 già comprese nell'avanzo 2022.

Le risorse liquide disponibili al 31 dicembre 2023 risultano, invece, pari ad Euro 7.097.721,84 depositate, al 31 dicembre 2023, su un conto corrente aperto presso la Banca del Fucino numero 010 241762 8 - sede di Roma. Nel corso dell'esercizio 2024 si è poi proceduto ad ottimizzare l'impiego delle risorse liquide in investimenti a breve presso la medesima Banca del Fucino al fine di dotare il Comitato di maggiori risorse per iniziative da impiegare nel corso del corrente esercizio.

L'attività complessiva del Comitato ha originato, come già riferito, economie complessive per Euro 187.971,25 di cui Euro 60.450,28 compresi nell'avanzo dell'esercizio precedente (2022).



Presidenza del Consiglio dei Ministri

I dati di cui sopra sono compresi nella documentazione messa conclusivamente nella disponibilità

dello scrivente in data odierna (23 marzo 2024) costituita da:

- Rendiconto 2023 redatto, nei termini ed in ossequio della proroga concessa dal Ministero, sul modulo predisposto dal Servizio II della Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura (scaricabile dal link <https:dger.beniculturali.it/comitati-nazionali/interventi-in-materia-di-comitati-nazionali-per-le-celebrazioni-e-le-manifestazioni-culturali/>) e secondo quanto indicato dalla Circolare Ministero della Cultura numero 5 DG-ERIC del 28 febbraio 2022.

- Relazione del Presidente del Comitato;

- Estratto conto corrente al 31 dicembre 2023;

- Situazione contabile al 31 dicembre 2023 con i corrispondenti mastri contabili. Si rammenta, a tal proposito, che il Comitato, anche a seguito di ripetute sollecitazioni dello scrivente sull'opportunità di dotarsi di un professionista a cui affidare l'assolvimento degli incombenzi contabili, ha individuato, in data 13 marzo 2023 mediante procedura concorsuale, il professionista a cui affidare il relativo incarico (dottor Raffaele Siragusa) che ha redatto detta situazione contabile su indicazioni del Tesoriere e con la supervisione dello scrivente revisore.

La documentazione di cui sopra, unitamente alla presente relazione, dovrà essere messa a disposizione di tutti i Componenti del Comitato affinché provvedano all'esame ed al conseguente deliberato.

Tutto ciò premesso e precisato si ritiene che le attività ed i documenti oggetto della rendicontazione al 31 dicembre 2023 risultano, pertanto, rispettose di quanto indicato all'articolo 5 primo comma della sopra indicata circolare ministeriale ("1. La rendicontazione delle attività e delle spese sostenute dai Comitati nazionali avviene entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque entro tre mesi dal termine delle celebrazioni: i Segretari tesorieri dei Comitati nazionali ammessi a contributo trasmettono al Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, la relazione sui lavori svolti e il bilancio consuntivo delle spese effettuate, controfirmata dal Presidente, distinguendo le spese di funzionamento dalle spese per le attività celebrative. Le spese di funzionamento non possono superare il limite del 15% del contributo assegnato. Gli stessi documenti sono trasmessi anche al Revisore dei conti designato dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, unitamente ai documenti contabili che giustificano le spese").



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Le spese sostenute e rendicontate nell'esercizio di riferimento riguardano numero 18 attività celebrative realizzate nel corso dell'esercizio 2023, mentre le spese di funzionamento sono risultate pari ad Euro 260.371,39 e quindi rispettose della misura massima del 15% delle risorse contribuite.

Esposto e dettagliato quanto sopra e verificata la regolarità e congruità delle spese sostenute (con le precisazioni sopra indicate) nonché la loro aderenza al programma deliberato il Revisore invita il Comitato Nazionale all'approvazione di tutti i documenti costituenti la rendicontazione al 31 dicembre 2023 e raccomanda al Presidente ed al Tesoriere la loro trasmissione, unitamente alla presente relazione, al Ministero della Cultura entro il prossimo termine del 31 marzo 2024 oltre a richiedere all'Onorevole Ministero la (eventuale) autorizzazione all'impiego delle economie realizzate nell'esercizio 2023 previo deliberato del Comitato.

Il Presidente avvia la discussione.

La **prof.ssa Ravenni** e la **dott.ssa Mavilla** formulano le seguenti osservazioni e richieste di chiarimento.

Abbiamo cercato di leggere i documenti inviati facendo riscontri con i verbali, ma non è stato facile (nelle schede mancano spesso le date) può darsi quindi che abbiamo interpretato male o che non abbiamo trovato i giusti riscontri. Ogni chiarimento sarà gradito. Aggiungiamo una considerazione generale: ripercorrendo le cifre, ci sono venute in mente le osservazioni fatte da molti di noi che i cachet (e non solo) sono sempre stati extra cachettario/budgettario.

Rendiconto comitato anno 2023

Procediamo per schede

1 – 71.500 all'Associazione Musicale Culturale Accademia Operistica Internazionale, con sede a Caltagirone, presieduta da Francesco Ledda, che è anche direttore generale dell'Orchestra Sinfonica della Calabria. L'Associazione ha veramente ingaggiato un'Orchestra di Craiova, ma quale?

3 – GIANNI SCHICCHI

Manca il dettaglio.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

il 29.08.2023 sono state deliberate 3 recite, invece ce ne sono state 2 più una prova aperta (se non ricordo male a pagamento per gli studenti). Quindi il costo dovrebbe essere minore e maggiori gli incassi (a meno che non siano già stati conteggiati).

4 – WIENER

Il Comitato ha deliberato il 29 agosto 2023 405.000 euro;

in una mail del 03/01/2024 il dr. Fazzi ci ha informato sulla necessità di attingere al fondo imprevisti per euro 15.117,93 in quanto gli incassi del Giglio sono stati inferiori alle attese e una parte di quelli di Vienna sono serviti per coprire le spese di utilizzo della sala concerti e che i costi di trasporto degli strumenti sono stati superiori. Il teatro del Giglio ha avanzato una richiesta di euro 38.000 (minori incassi, taxi, cena orchestra, buffet (per chi?) addobbi).

Nel rendiconto quindi figura una cifra totale di 420.117,93.

NB Nel documento STAMPA SITUAZIONE CONTABILE 23-03-24. Tra i debiti in attesa di documentazione (passività) – penultima voce – compare un ‘extracosto teatro del Giglio 38.000’. Che significa?

6 – INIZIATIVE PUBBLICITARIE

Speed: Il Comitato ha deliberato il 28/04/2023 una spesa di 24.000 oltre iva; nel rendiconto risultano

liquidati euro 54.941,62 (30.516 + 24.425,62). C'è una spiegazione?

8 – CALLAS 100 PUCCINI 100

Manca dettaglio: dove e quando? La cifra di 32.500 risulta verbale 27 del 24 novembre. Segnaliamo che da una locandina si ricava che un evento simile al progetto iniziale si è svolto al Teatro degli Arcimboldi il 28 settembre, prima della delibera.

La cifra è stata impegnata nel concerto del 22 gennaio alla Camera (giorno della memoria)?

11 – CONCERTI

I concerti di Pasqua deliberati il 19.02.2024 30.000 + 22.000 sono stati fatti? Quindi si presuppone un avanzo.

Concerto Philharminia (Pekka Salonen) è stato fatto? Avanzo?

TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE E USCITE



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Nelle spese di funzionamento figurano 3 voci per segreteria, segreteria organizzativa e sala stampa, segreteria operativa, per un totale di 41.480 euro, si potrebbe avere un dettaglio?

Non possiamo fare a meno di osservare che, contrariamente a quanto ci è stato sempre detto, ovvero che il Comitato non poteva avere una segreteria, una segreteria c'è stata! Del resto noi e altri abbiamo sempre sostenuto che una segreteria era assolutamente indispensabile e che negarne la possibilità dipendeva da un'errata interpretazione del decreto.

Replica del Presidente

Gentile professoressa rispondo punto per punto, lei parla di cachet extrabudgettari, non so a cosa si riferisca, visto che i singoli cachet sono riportati nella situazione contabile dai quali si vede che i cachet sono esattamente quelli di mercato. Inoltre se qualcuno dei gentili membri del Comitato non avesse diffuso, sicuramente in buona fede, i nomi degli artisti ai giornali prima della loro contrattazione, sicuramente qualche risparmio extra il sottoscritto avrebbe potuto farlo. Il presidente inoltre è molto felice del rigore estremo di alcuni membri del Comitato, membri che però omettono di compiacersi per i notevoli risparmi fatti su spese deliberate per gli stessi concerti, risparmi pari a oltre 187.000 euro. Il Presidente non vuole pensare che ci sia un atteggiamento preconcetto da parte di nessuno.

Per quanto riguarda il concerto del 9 settembre, come la professoressa ricorda, esso fu deliberato con l'Orchestra Metropolitan di Bucarest, con cui aveva un contratto quella associazione siciliana. Premettendo che essere siciliani non è una colpa, la sventura della cancellazione del volo con cui dovevano arrivare, con una settimana di preavviso, ha creato il disagio di trovare un'orchestra di livello paragonabile, in così poco tempo. La Orchestra di Craiova era comunque un'orchestra Nazionale dello Stato romeno, ricordiamo, per un concerto in cui, giova ricordarlo, la star era comunque Giancarlo Giannini.

Per quanto riguarda Gianni Schicchi, si ricorda che l'organizzazione è stata demandata al Teatro del Giglio, interamente destinatario della cifra, con loro e con me, insieme, si determinò di trasformare una delle recite in una prova aperta agli studenti, a pagamento. Va anche riferito, e ciò è agli atti, perché ne parlai in Comitato, che il Maestro Fischer pretese un cambio di hotel per l'orchestra per stare



Presidenza del Consiglio dei Ministri

in città. Ciò portava un aumento dei costi di euro 20.000. Quindi certamente non si può parlare di guadagni o risparmi.

Per quanto riguarda i Wiener, l'extra costo richiesto dal Teatro del Giglio corrisponde in parte alle spese extra che hanno avuto, in parte a quelle che erano ricomprese nel budget.

Per quanto riguarda le spese pubblicitarie c'è stata la massima attenzione alla corrispondenza tra fatture e deliberato, al centesimo di euro, faremo le verifiche, ma escludo categoricamente che ci possa essere un fuori deliberato di euro 20.000 o più.

Anche su Callas 100 Lei si confonde, basta rileggere i verbali e rendersi conto che il concerto fu rimandato a gennaio perché si deliberò la presenza obbligatoria della Rai. Con la camera dei deputati quindi si convenne di effettuare il concerto per il giorno della memoria anziché per il Centenario Callas.

Sui concerti di Pasqua uno, Virtuoso e BELCANTO, è stato fatto, la stoyanova no, va quindi in economia.

Philharmonia di Londra, anche qui si confonde, perché fa parte del programma del prossimo novembre.

Per quanto riguarda la Segreteria, basta leggere il DPCM per rendersi conto che nessuna segreteria del comitato può essere assunta a pagamento stabile: questa è la ragione per cui si approvano di volta in volta segreterie di scopo, anche la stessa unica segretaria del comitato è pagata all'ora solo quando richiesto, nessuno percepisce uno stipendio in questo Comitato.

Il prof. **Girardi** e il prof. **Ficacci** chiedono chiarimenti in ordine al concerto di Krajava .

Il dott. **Complio** formula osservazioni sull'organizzazione di alcuni concerti e sui costi del concerto tenutosi al Teatro del Giglio.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Dopo un' ampia e articolata discussione il **Presidente**, pone ai voti la ratifica del rendiconto 2023, registrando 6 astenuti (Parente, Basso, Pupo, Ledda, Comploi, Pupo); 4 contrari (Girardi, Bernardoni, Ravenni, Pisano); 8 favorevoli (Veronesi, Pisano, Mei, Bonfanti, Placido, Ficacci, Bianco, Fazzi).

Il **Presidente**, pertanto, dichiara approvato il bilancio 2023.

Il **Presidente**, in considerazione della scadenza del numero legale dei componenti, condivide l'urgenza rappresentata dal dott. Bonfanti e della dott.ssa Mavilla, circa la necessità di deliberare il contributo per la realizzazione di due concerti dell'Orchestra Giovanile Pea del comune di Porcari, che si terranno a Bruxelles il 17 e 18 aprile 2024 presso il Parlamento europeo, nonché dei 25 concerti presso Caffè Di Simo a cura dell'Associazione Laboratorio Brunier di Lucca, di cui al punto 4) all'ordine del giorno (Organizzazione concerto a cura del Ministero della Cultura, delega operativa. Determinazioni).

Dopo un' ampia e articolata discussione circa l'esclusione della disamina degli ulteriori progetti elencati nel punto 4) all'ordine del giorno, il Comitato approva all'unanimità il contributo per i soli concerti che si terranno a Bruxelles per euro 15.000.

La riunione termina alle ore 11, 30.

celebrazioni pucciniane

Il Presidente del Comitato promotore delle

A handwritten signature in black ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, positioned below the text 'Il Presidente del Comitato promotore delle'.